

# ¿De qué hablamos cuando hablamos de Arte de Acción?

**Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el Arte de Acción  
y nunca se atrevió a preguntar**



✓ Lo formal.

¿qué parámetros definen “lo formal”,  
“la forma”, en el Arte de Acción?

el tiempo

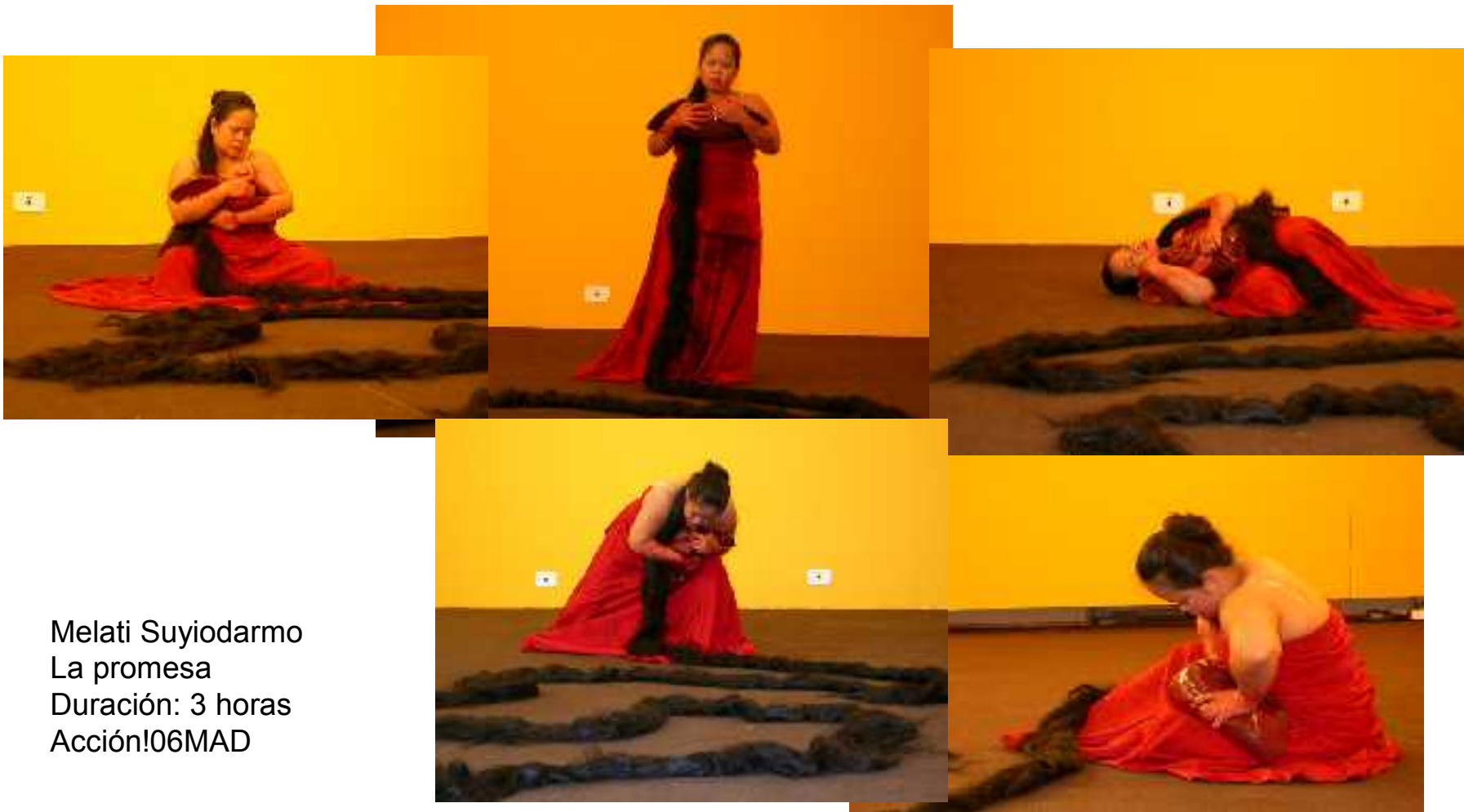


La acción tiene siempre una duración temporal determinada y hay que ser conscientes de ese tiempo: **El tiempo que dura la acción.**



Jürgen Fritz  
Acción!07MAD

El tiempo de la acción no necesariamente debe ajustarse al **tiempo de la atención**



Melati Suyiodarmo  
La promesa  
Duración: 3 horas  
Acción!06MAD



El **aburrimiento** puede ser un valor, lo mismo que la **brevedad**.



Nieves Correa  
Barcelona  
Duración: 60 minutos

El tiempo no siempre **transcurre** de la misma manera, ni se vive con la misma **intensidad**



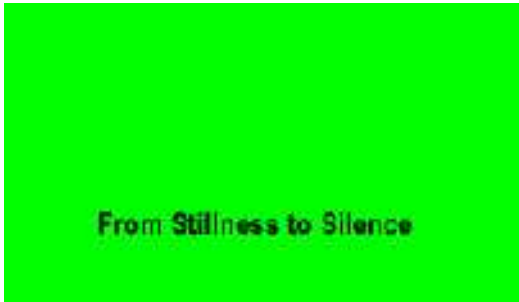
Till Doomsday  
Art Contact – Helsinki, 2007



# el espacio



La acción sucede siempre en un **espacio determinado** que podemos, o no, haber elegido libremente.



Marilyn Arsem  
Acción!06MAD



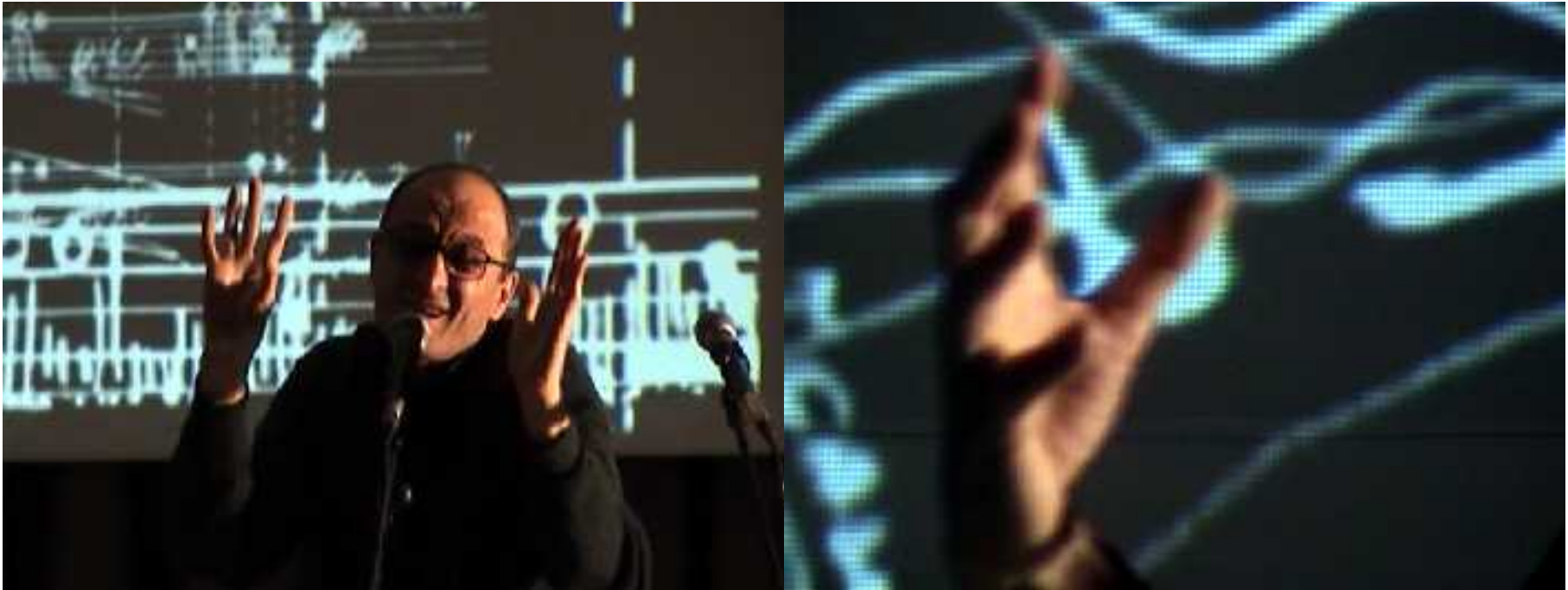
No todas las acciones suceden en el “**espacio del arte**”, ni siquiera en un espacio cerrado.



Alastair McLennan  
Acción!03MAD



La **luz** también crea espacio.



Nicola Frangione  
Acción!05MAD

También hay que considerar que existe un espacio **Sonoro** en cada performance



Cuarenta y nueve.  
Bienal de Zamora - 2009

La **relación con el espectador** se establece en función de la elección del espacio de trabajo



Live Art Festival  
Gotemburgo, 2008

# la presencia



El material fundamental con el que trabaja la acción es **el cuerpo, la presencia física.**



Tamar Raban



Norbert Klassen



Maria AA



Jamie McMurry



No sólo como elemento visual sino también como **herramienta y material** que se somete a un **trabajo** y a un **esfuerzo** en unas circunstancias determinadas.



Joan Casellas  
Real  
Acción!03MAD



Roi Vaara  
Risky Bussines  
Acción!03MAD

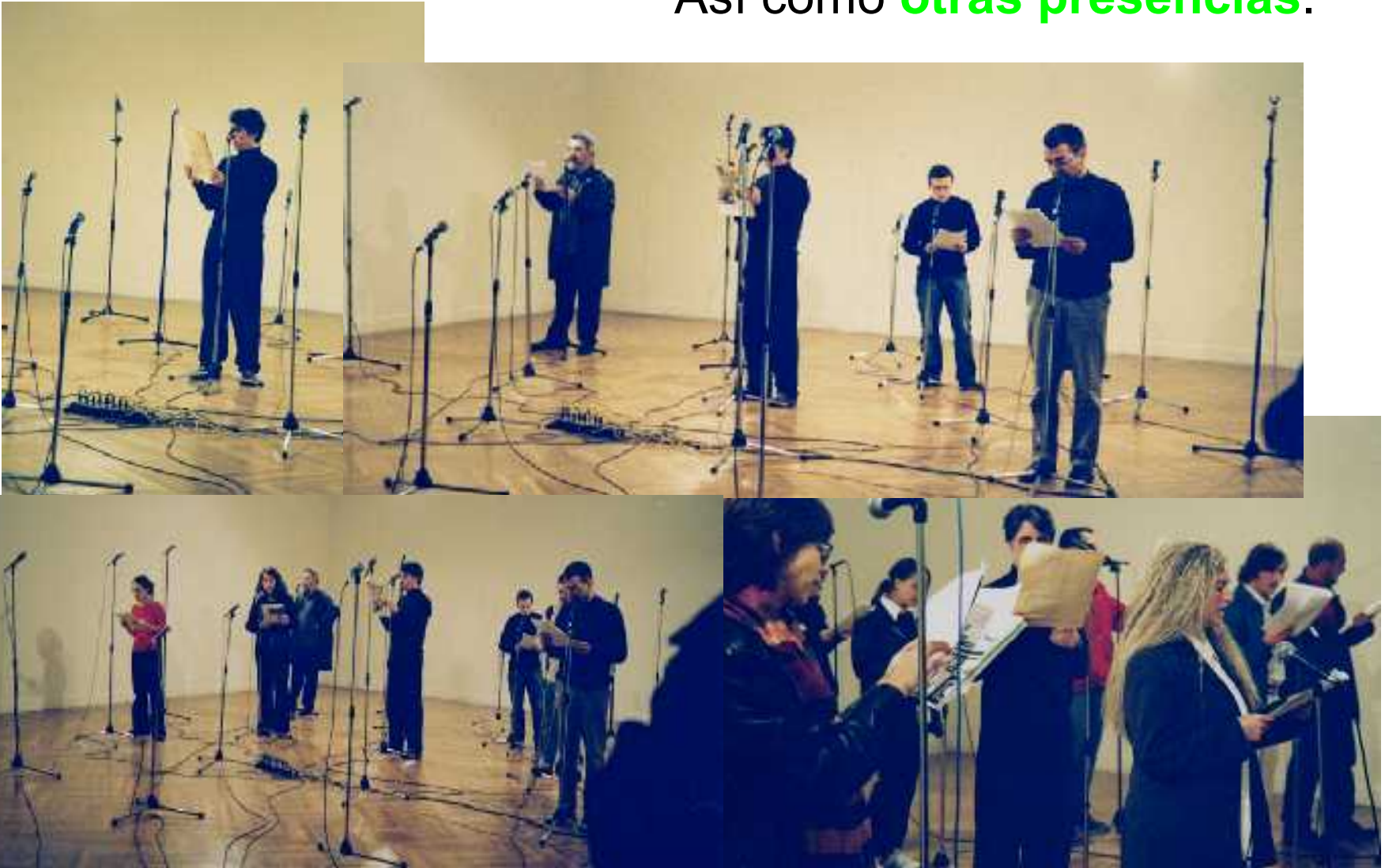


La **ausencia** es también una manifestación de la presencia.



Pascale Grau  
Enhanced by King Kong  
Acción!03MAD

Así como **otras presencias.**



Nacho Criado  
Incisiones en el Discurso.  
Acción!03MAD



Entonces...

¿ que diferencia hay entre el  
Arte de Acción y las Artes Escénicas?

Los artistas **son ellos mismos**, no personajes.  
No hay interpretación.





Cada Acción es de **naturaleza excepcional**, aunque se haya repetido varias veces porque no hay un guión cerrado, aunque puede haber una partitura abierta.



### **MALLARMÉ REVISE O MALLARMÉ REVISADO**

Se trata de realizar una acción con un adoquín señalado como un dado de juego.

Todas las versiones son válidas. Entre ellas:

Se oye una grabación con estas dos frases repetidas muchísimas veces:

"Un coup de dés, n'abolira jamais le hasard"

"Toute pensée émet un coup de dés"

La persona que hace la performance tendrá un adoquín marcado como un dado de juego sobre la cabeza y cada vez que oye una frase lo deja caer.

Lo recoge, dice el número que ha salido, lo muestra al público y se lo vuelve a poner sobre la cabeza.

La performance puede hacerse también sin grabación.

El ritmo puede ser el que se quiera.

Se puede hacer también acelerando o lo contrario.

Cuanto más sonoro sea el suelo mejor.



La relación con la audiencia rompe con los estándares actor/espectador.

Los **procesos lúdicos o de interrelación** son usados en lugar de la narración contada de forma continua.



**Jacques van Poppel**  
**Acción!08MAD**



Todo lo que sucede en una acción es **real**.  
Si decidimos tomarnos una botella de ron, tiene  
que ser una botella de ron, no agua coloreada.



**Velvet&Crochet**  
**Acción!08MAD**

En el Arte de Acción hay una recurrente **mezcla de géneros** que hace muy difícil su definición.



**Helge Meyer**  
**Acción!08MAD**



**ABUCHEO, PITOS, BRONCA,  
INCLUSO ARROJAR OBJETOS AL  
CONFERENCIANTE.**

**DURANTE DOS MINUTOS**