

**Entrevista publicada en la revista SEVILLA DISTRITO CULTURAL,
número 58 - Febrero 2009. www.icas-sevilla.org**

HABLAR DE ARTE DE ACCIÓN EN ESPAÑA CONDUCE IRREMEDIABLEMENTE A DESTACAR A UNA DE SUS ARTISTAS MAS REPRESENTATIVAS DE LOS ÚLTIMOS VEINTE AÑOS, NIEVES CORREA (MADRID, 1960). UNA ARTISTA QUE SE INICIÓ EN ESTA CORRIENTE DE VANGUARDIA EN 1987. UNA CREADORA QUE HA ALTERNADO DURANTE SU CARRERA DISTINTOS LENGUAJES Y TÉCNICAS, AUNQUE SEA LA PERFORMANCE LA DISCIPLINA A LA QUE HA DEDICADO SUS ENERGÍAS EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS.

AHORA LLEGA A SEVILLA EN EL CONTEXTO DE "CONTENEDORES 2009", PARA DESVELAR A PÚBLICO Y JÓVENES TALENTOS LAS CLAVES DEL ARTE EN ACCIÓN Y DE LA PERFORMANCE.

¿Qué recuerdos se le vienen a la mente de sus inicios en el mundo de la performance? ¿Cómo se introdujo en esta disciplina artística?

Curiosamente fue un profesor que no tiene que ver con el mundo de la performance directamente quien me alertó sobre mi interés, inconsciente entonces, por el "cuerpo". Fue Francesc Torres en una visita que hicimos al Museo de Cera de Madrid. Entonces estaba buscando un camino "intermedia" para mi trabajo, salir de las disciplinas... Y bueno, entonces empecé a interesarme más por el Arte de Acción y la Performance.

Para mi fueron muy importantes en aquella primera etapa Isidoro Valcarcel Medina, Concha Jerez y Pedro Garhel. Personalidades y visiones sobre el arte completamente diferentes pero para mi complementarias. Además estaban cerca, la relación era directa.

También creo que en aquel momento, principios de los años noventa, se dieron las condiciones idóneas para un cambio en la base. Muchos artistas nos dimos cuenta de que había que buscar otras alternativas, que el mercado del arte y el objeto estaban haciendo agua. Empezamos a auto-organizarnos, generar proyectos propios... y en ese ambiente la acción y la performance encajan bien. Y bueno ahí empezó todo.

¿Cómo definiría el panorama artístico nacional de los años 80?

Ese panorama no lo viví tan directamente como el de los noventa, yo entonces estaba empezando a trabajar en mi propio lenguaje, descubriendo mis intereses; estaba en la periferia.

Desde la perspectiva que tengo ahora me parece que fue una construcción artificial desde el poder. Acabábamos de salir de una larga dictadura a través de una transición que creo que no fue tan ejemplar como nos cuentan y que tapó con una capa de oropel de secado rápido esos cuarenta años oscuros y trágicos.

Lo que ha quedado de aquellos años en los que parecía que España iba a comerse el mundo no ha sido tanto y los que se dejaron la piel literalmente en el camino han sido muchos, demasiados.

¿De qué manera se puede observar la influencia del grupo ZAJ en su trabajo? ¿Tiene contacto con sus fundadores?

Para mi ZAJ ha sido fundamental. Una vez elegido el camino el primer mojón con que te encuentras es ZAJ; aunque eso si, ese mojón a principios de los noventa estaba medio oculto por la maleza, había que buscarlo.

El trasfondo musical (Walter Machetti y Juan Hidalgo son músicos por formación) que hay en ZAJ, para mi ha sido y sigue siendo muy importante. El ritmo , el tiempo, la partitura... mis performances tienen siempre una partitura, el tiempo es fundamental en mi trabajo como lo es en la música y hay siempre un ritmo, módulos que se repiten iguales o a la inversa, de menor a mayor o viceversa...

Luego esta Esther Ferrer, a ella la conozco mucho mejor que a Juan o Walter, hemos coincidido muchas veces. Su trabajo, su actitud ante la vida, sus ideas respecto al arte y a la mujer han sido para mi un referente.

¿Cuáles son las principales características del arte de acción?

Tres: Tiempo, Espacio y Presencia.

El "accioner" tiene que construir su trabajo con estos tres elementos "formales". Y el dominio de este lenguaje es lo que a mi modo de ver da interés a cada propuesta.

Después está lo que se "dice", pero eso es algo que fluye, algo inconsciente, un reflejo de nuestros propios miedos y fantasías, heroicidades y vilezas. Lo que somos, siempre y cuando no pretendamos ser algo distinto.

¿Qué papel han jugado las mujeres artistas en el desarrollo del mismo?

Después de las primeras experiencias de futuristas y dadaistas creo que el Arte de Acción empieza realmente a tomar consistencia en los sesenta.

Este es un momento crucial en el que la mujer entra en el mundo del arte no como "invitada" sino como protagonista plena incorporando su propia mirada, sus propios intereses y su propia técnica; y el Arte de Acción es algo prácticamente nuevo, sin la apabullante tradición masculina de otras disciplinas... Es la oportunidad de trabajar desde nuestra propia perspectiva, sin tener que seguir reglas ya establecidas... Y definitivamente nuestras aportaciones han sido fundamentales. Las experiencias de Esther Ferrer, Valie Export, Monika Günther, Marina Abramovic, Carolee Schneemann, Ulrike Rosenbach, Orlan, Joan Jonas, Martha Rosler, Alison Knowles son importantísimas, y por supuesto no las únicas.

¿Qué proceso sigue a la hora de construir sus performances? ¿Cuáles son los elementos más importantes?

En principio hay como una "idea bombilla" que al final no lo es tanto, es mas una "idea obsesión". Últimamente el paso del tiempo, el tiempo en si mismo, las repeticiones, el aburrimiento...

Sobre esta "idea" construyo técnicamente mi trabajo, es decir, hay que organizar el tiempo, que requiere de bastante atención pues suele ser un tiempo muy largo (teniendo en cuenta los estándares actuales).

Después hay que atender al espacio de trabajo, como sacar el mayor partido posible al lugar, entendiendo este como espacio físico, visual y de interrelación con la audiencia. La luz es fundamental también, la luz es espacio.

¿De qué materia se nutren? ¿Qué pretende contar a través de ellas?
¿Busca la belleza estética?

Mi trabajo se nutre de mis propias obsesiones, de mis miedos, de mis esperanzas, de lo que constituye mi vida, que creo que al fin y al cabo es la vida de cualquier persona.

Bajo ningún concepto quiero expresar ideas generales, esto es territorio de los hombres. Si alguna vez mi trabajo adquiere una dimensión social o política es porque puedo sentir en mi propia carne el dolor que sienten otras mujeres, otras madres, otros seres humanos. Un dolor físico y cercano.

¿Qué le sugiere la triada tiempo-espacio-presencia?

Qué sin ellos no hay Acción.

¿Cómo ha evolucionado su trabajo en estos últimos veinte años?
¿Cuál es su obra preferida?

Creo que mi trabajo ha evolucionado hacia una mayor atención a la técnica: la famosa triada TIEMPO-ESPACIO-PRESENCIA; que organizo de una manera más consciente.

A partir de ahí, y como ya he dicho dejo "FLUIR" mis propias preocupaciones, mis intereses, mis angustias, mis ilusiones. Aquello que racionalmente no puedo organizar.

¿Mi obra preferida?. Aquella que aún está por terminar, escrita pero no hecha. La excitación de ver que pasa. ¿Funcionará o no funcionará?. ¡¡Hay tantas cosas que dependen del momento, de la conexión con la audiencia, de mi propio estado de ánimo!!.

¿Qué pretende provocar en el espectador que asiste a sus montajes?

En el fondo creo que de lo que me gusta hablar es de que hay muchas formas de apreciar el tiempo, el espacio y a nosotros mismos. Que no necesariamente tenemos que vivir a 25 fotogramas por segundo y por supuesto que nadie me llame de usted después de asistir a una de mis performances ¡¡¿Hasta ahí podríamos llegar!!.

Contenedores cumple su novena edición y es la única iniciativa estable dedicada en exclusiva al arte de acción en Andalucía, ¿qué opinión le merece? ¿De qué forma va a participar?

Me merece el mayor de mis respeto y mi mas profunda admiración. Yo también organizo un Encuentro de Arte de Acción en Madrid (www.accionmad.org) y se de primera mano el trabajo que supone organizar este tipo de actividades y el esfuerzo que significa sobrevivir, crecer y madurar como lo ha hecho Contenedores durante nueve años a pesar de todos los avatares políticos y culturales que ha tenido que sortear.

Participaré, a petición de Rubén, al que agradezco infinita mente su esfuerzo y el haberme invitado presentando una performance en la inauguración del Encuentro: "Die Ursonate: Fragmentos para Violín, Cabeza, Cuernos de Reno preparados y Megafono Manual" y un taller el Jueves 19 de Febrero.