

Entra en el semicírculo iluminado formado por el público, una ligera sonrisa en los labios, testigo de su aprehensión ya comunicativa.

Lleva una camiseta roja de volantes, un lazo levanta sus pelos.

Alrededor de su muñeca una pulsera roja llena de agujas negras.

En el centro, dispone una silla, se sienta. Pone las dos manos sobre sus rodillas, respira.

Hace resbalar la manga de su camiseta hasta al codo, cruza los pies. Una tras una, planta las agujas de cabeza negra en la redondez de su hombro. Hay cincuenta y una agujas.

Cuando se las quita, algunas hacen sangrar. La sangre corre a lo largo del brazo, mancha el tejido rojo, nunca secado. Cada aguja quitada nos alivia.

Empieza el segundo hombro.

Nieves Correa trata de experimentar sensaciones muy primarias, corporales y a la vez intelectuales.

Se somete a un dolor físico e impone al otro que aguante. Al público le corresponde decidir de aguantar o no. Según el lugar dónde nos situamos, la performance se desarrolla de forma diferente.

El frente a frente con el artista evacua más la relación con los otros miembros del semicírculo, aunque quede presente. Por el lado, el espectador hace frente al artista al primer plano, al público al segundo. Éste vive la performance en dos tiempos : el público situado por el lado no ve la performance sobre el primer hombro. Nieves Correa decide reproducirla sobre el segundo.

La disposición se ajusta al lugar de la performance. Proponiendo las sillas, Nieves Correa no tiene ninguna idea de la manera en la cual el público va a apoderarselas. Solo está en busca de cercanía entre ella y los espectadores. En el café de Fiac se ha formado un espacio circular, delimitado y cerrado. Formando un círculo, cada uno se hace actor para el otro que lo ve. Pues, una relación de cuerpo a cuerpo se crea entre el público y el artista así como entre los miembros del público. Esta puesta en abismo de la vista a través de los demás autoriza una doble lectura : la fuerza de la mirada del espectador sugiere otra mirada que la nuestra propia. Hay los que se mueven y los que quedan inmóviles. Los que hablan, los que sonríen, los que deciden ya no mirar. Es en esta puesta en espacio y esta simetría de la mirada que se desarrolla la performance de Nieves Correa. Parece que sean estas condiciones formales que permiten a su trabajo de desarrollarse. El público, en sus reacciones, es esencial para la performance. Es por eso que la performance está cargada de sentido y no el contrario. En este espacio creado por nosotros, por la luz también, en este tiempo y este acto, en este intercambio con ella y entre nosotros, cada uno hace frente a su propio resentimiento, experimentando o no la influencia de los otros. Cincuenta y una agujas, son tantas como su edad. Transmite lo que hace de ella una mujer, con sus angustias, sus obsesiones, sus esperanzas, que se revelan universales. Aquí, en estas interacciones, se crea el o los sentidos que cada uno quiere poner. Nieves Correa parece querer desprenderse de toda referencia precisa. En el seno de la performance, cada uno construye sus propias referencias, a través de sus propios mitos y miedos. Ella elige de no decir y de esta manera, es difícil delimitar el tipo de su gesto. ¿ Está realmente en un proceso no-controlado o bien está en una posesión total de su acción ? Es precisamente a través de esta mujer y de su acto tan provocador y ambiguo que cada uno crea su propia historia, se abre a sus propios símbolos. La performance de Nieves Correa se centra en la relación con y entre el público en un tiempo dado y aquí en un espacio delimitado. Lo más obvio que se nota es la libertad de interpretación en una obra en movimiento. Al igual de Umberto Eco, podríamos hablar de una obra “abierta”. “La poética de la obra “abierta” tiende a, dice Pousseur, promover en el interprete “actos de libertad consciente”, hacer de ello el centro activo de una red inagotable de relaciones entre cuales elabora su propia forma, sin ser determinado por una *necesidad* desviando de la organización misma de la obra.”

Mathilde Bardou